

BIENALSUR 2023

LA CIUDAD DE BUENOS AIRES AL RITMO DE BIENALSUR 2023: EN VACACIONES DE INVIERNO SE INAUGURAN 11 MUESTRAS EN 7 SEDES

(Prensa BIENALSUR) La 4° BIENALSUR inaugurará en la Ciudad de Buenos Aires, en Argentina, a partir del 19 de julio, 11 exposiciones de arte que convivirán en forma simultánea en 7 importantes museos y espacios culturales, sumando nodos de reflexión y debate sobre temas urgentes (ecofeminismos, fake news, narrativas políticas o democracias) a una cartografía global que hasta diciembre recorrerá más de 70 ciudades de 28 países en cinco continentes de la mano de más de 400 artistas de todo el mundo.

Los espacios a donde llegará la BIENALSUR 2023 figuran entre los más emblemáticos del país, como el viejo edificio de correos nacional que ahora alberga al Centro Cultural Kirchner; o el antiguo hotel de los inmigrantes donde hoy funciona el MUNTREF Centro de Arte Contemporáneo y Museo de la Inmigración.

Del 19 de julio al 31 de agosto la muestra “La naturalidad del artificio” ocupará el Museo Histórico y Numismático Héctor Carlos Janson del Banco Central, KM 1,6 BIENALSUR. Bajo la curaduría de la argentina Florencia Battiti, las obras del artista cubano José Franco y de los argentinos Karina El Azem y Martín La Rosa propondrán nuevos diálogos entre naturaleza y cultura evadiendo categorías jerárquicas y antinomias. Inauguración 19 de julio a las 15 horas.

La instalación escultórica “Algas caídas”, de la artista ecofeminista francesa afincada en California Kalie Granier, se desplegará en el Museo de Arte Español Enrique Larreta, KM 10 BIENALSUR, del 20 de julio hasta principios de septiembre, una pieza sobre la potencia adaptativa de lo vegetal curada por Pablo La Padula y que, realizada con algas marinas, dialogará con los jardines arábigos del museo. Inauguración 20 de julio a las 18:30 horas.

El 20 de julio, pero hasta el 19 de octubre, se presentará en el Museo Casa de Yrurtia, KM 9 BIENALSUR, el proyecto muestra “Alberto Passolini. Algo alumbrarás cuando despiertes”. La exhibición funcionará como una intromisión a la maqueta de “El triunfo de la República”, una obra colosal pensada por el escultor Rogelio Yrurtia para construirse, sin éxito, en la emblemática Plaza de Mayo. Inauguración 20 de julio a las 17:30 horas.

Del 21 de julio al 22 de octubre se instalará en el Museo de la Historia del Traje, KM 3,5 BIENALSUR, la “Teleteca”, algo más que una exposición, una maquinaria que podrá ser activada por cada visitante. Curada por Constanza Martínez, la muestra pondrá en diálogo documentos, prendas y accesorios del acervo del museo con reversiones contemporáneas de 27 artistas de Argentina, Chile y Rusia, estudiantes de diseño de la Universidad de Buenos Aires, la Universidad Nacional de Tucumán y la Universidad de Valparaíso y el propio público.

¿Cómo? A través de un dispositivo virtual y material, la “schabloteca”, elaborado con diseños textiles patrimoniales para ser rediseñados

BIENALSUR 2023

libremente por los visitantes, para luego formar parte de la propia exhibición. Entre los artistas invitados figuran Irina Khatsernova, Gabriel Vielma, Rosa Skific, Nora Iniesta, Guillermina Lynch, María Jalil, Nicolás de Caro y Carolina Antoniadis. Inauguración, 18:30 horas.

El 25 de julio a las 18, en el Centro Cultural de España en Buenos Aires (CCEBA), KM 1,8 BIENALSUR, el artista español Antoni Muntadas, dará una charla abierta titulada "Metodología del proyecto".

En tanto, el 27 de julio se sucederán diversas inauguraciones.

Una de las presencias más esperadas en BIENALSUR 2023 es la del alemán-estadounidense William Forsythe con su proyecto "William Forsythe, Buenos Aires", en el que desdibuja los límites entre la performance, la escultura y el video con objetos coreográficos interactivos. Forsythe inaugura el 27 de julio, en el Museo Nacional de Bellas Artes, KM 2,5 BIENALSUR, adonde permanecerá hasta el 18 de septiembre. En el MUNTREF permanecerá hasta el 29 de ese mes.

En el Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco, KM 1 BIENALSUR, del 27 de julio hasta el 23 de octubre, se llevará adelante la exhibición "Más allá del sonido", del japonés Nelo Akamatsu, los argentinos Sebastián Tedesco y Bruno Mesz, y el español Marc Vilanova, quienes explorarán dimensiones entre lo sonoro y lo visual, jugando con la experiencia sensorial de los visitantes, el entorno arquitectónico y el contexto urbano.

Desde el 28 de julio y hasta el 28 de enero se desarrollará en el Museo Nacional de Arte Decorativo, KM 3,2 BIENALSUR, una exposición que, a modo de interferencia, buscará activar los pasados diversos que habitan el histórico Palacio Errázuriz y su colección de arte: "Forasteros en el palacio. Capítulo uno", curada por Diana Wechsler, con participación de artistas saudíes, argentinos y de Corea, tendrá una inauguración desdoblada: la segunda apertura será el 22 de noviembre. De ella participarán los saudíes Sara Abdu, Saad Al howede y Hmoud Al Attawi, la coreana Kimsooja, junto a los sudamericanos Nicolás Bacal, Eugenia Calvo y Estanislao Florido.

Desde el 29 de julio, pero hasta el 31 de diciembre, el MUNTREF Centro de Arte Contemporáneo y Museo de la Inmigración, KM 0 BIENALSUR, será sede de la muestra colectiva "Rompecabezas", donde 24 artistas de Argentina, Brasil, Italia, Austria, Colombia, España, Estados Unidos, República Checa, Alemania, Croacia, Suiza, Perú y Cuba configurarán con cada obra y cada mirada una posible lectura de la realidad latinoamericana. Inauguración, 29 de julio a las 12:30 horas.

La muestra, que reversiona el "Quebracabeza latinoamericano" de la emblemática artista brasileña Regina Silveira, reunirá piezas, entre otros, de Anna Bella Geiger, Ryts Monet, Agustina Woodgate, Jorge Macchi y Edgardo Rudnitzky.

En el mismo lugar, durante esas mismas fechas, se sumará la exposición "(Sin) Límites" que convoca, entre otros, a los artistas Basma Alsharif, de Kuwait; Marianne Fahmy, de Egipto; y Marcel Dinahet, de Francia. Al

BIENALSUR 2023

tiempo que se desarrollará parte del “Proyecto Jordi Colomer. Casas vacías no hacen ciudad”, una investigación que el artista español lleva adelante hace más de 30 años sobre los modos de habitar el espacio y sus condicionamientos en la subjetividad de sus habitantes.

Mientras que la chilena Voluspa Jarpa presentará la exhibición “Sindemia, estallidos andinos”.

El Centro Cultural Kirchner, KM 1,3 BIENALSUR, exhibirá “Ficciones reales”, desde el 30 de julio al 29 de octubre, de la mano de más de 28 artistas y colectivos de Argentina, España, Alemania, República Checa, Chile, México, Francia, Perú e Italia que revisarán con sus obras las formas en que la información se produce, circula y contribuye a construir sentidos. Entre los convocados están Marta Minujn, Antoni Muntadas, Roberto Jacoby, Harun Farocki, Tucumán Arde, la Sociedad de Amigos y Benefactores de las Artes de Cañada Rosquín y Etcétera.

SOBRE BIENALSUR

BIENALSUR es una red global colaborativa creada por la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF), Argentina, que defendiendo lo singular en lo diverso y lo local en lo global, apuesta a diluir distancias y fronteras, reales y simbólicas, a través del arte y la cultura, convencida de que se trata de un derecho humano básico que posibilita visibilizar otros derechos.

Fundada por los argentinos Aníbal Jozami y Diana Wechsler, rector emérito y vicerrectora de la UNTREF respectivamente, BIENALSUR incluye proyectos seleccionados mediante convocatorias internacionales abiertas, así como obras de artistas clave que responden a su compromiso de desarrollar un humanismo contemporáneo, es decir, busca construir nuevos puentes de diálogo que hagan de cada espacio de arte un lugar de pensamiento y ampliar audiencias bajo la propuesta de pensar a partir de imágenes y experiencias estéticas.

Imágenes de prensa:

https://drive.google.com/drive/folders/1v3iQYqjs2z-ZOvgG_hfUeE2YBBukpqLw?usp=sharing

Contacto de prensa:

Claribel Terré Morell

+54 9 11 6450 4945

prensa@bienalsur.org

claribelterre@bienalsur.org

claribelterre@gmail.com